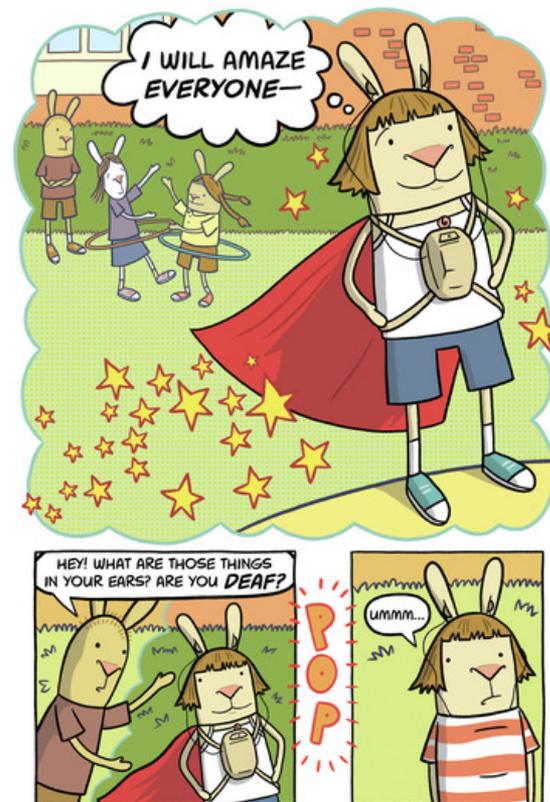
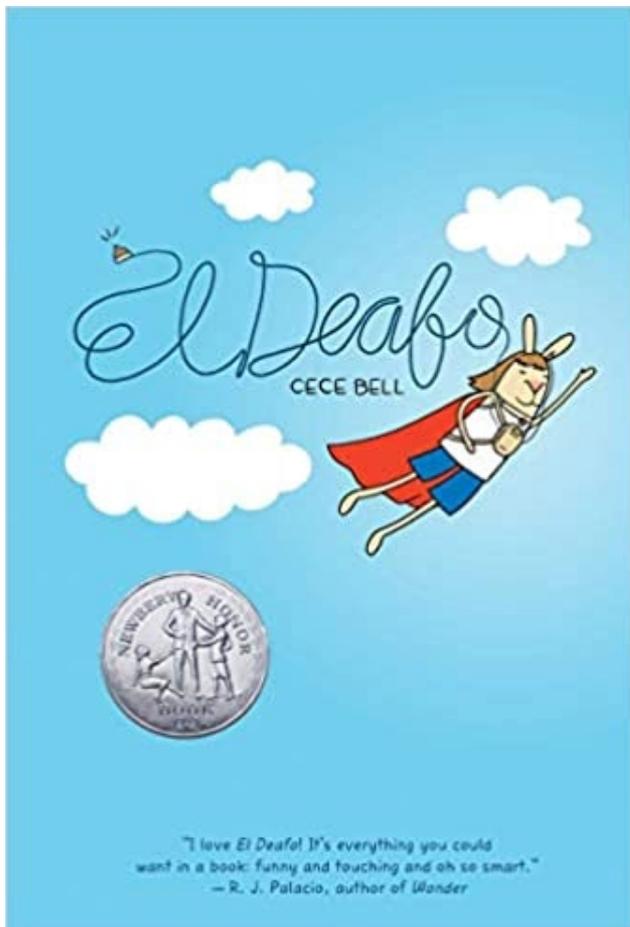


グラフィック・メディスン定期勉強会／2023年3月12日(日)

「耳が聴こえない」状況をマンガはどう表現するか

髄膜炎の後遺症により聴力を失ってしまった女の子が主人公。
補聴器によって世界が広がっていく喜びを描く。



アメリカ映画

『コーダ あいのうた』(2021)

シアン・ヘダー 監督・脚本



家族の中でたった一人、聴覚者である少女は、「歌うこと」を夢みた。
聞こえない耳に届く最高の声は、今日、世界の色を塗り替える。



GAGA★

フランス映画

『エール！』(2014)

エリック・ラルティガウ監督



TVドラマ

『silent』 脚本:生方美久
(フジテレビ、2022)

「若年発症型両側性感音難聴」



TVドラマ

『星降る夜に』 脚本:大石静香
(テレビ朝日、2023)



横谷順子『きみの声 ぼくの指』(講談社、2001～03)



中学まではろう学校に通っていた主人公が普通高校に進むところからはじまる物語



山本おさむ『どんぐりの家』
(小学館、1993-97)
ろうの重複障害

軽部潤子『君の手がささやいている』
(講談社、1992~97+続編)
TVドラマ化
聴覚障害の女性のライフコース

山本おさむ



BIG COMICS SPECIAL



森下suu(2人組ユニット)

『ゆびさきと恋々』

(講談社、2019～)

耳が聴こえない大学生女子
が主人公の恋愛物語



十日草輔

『王様ランキング』

(KADOKAWA、2017～)

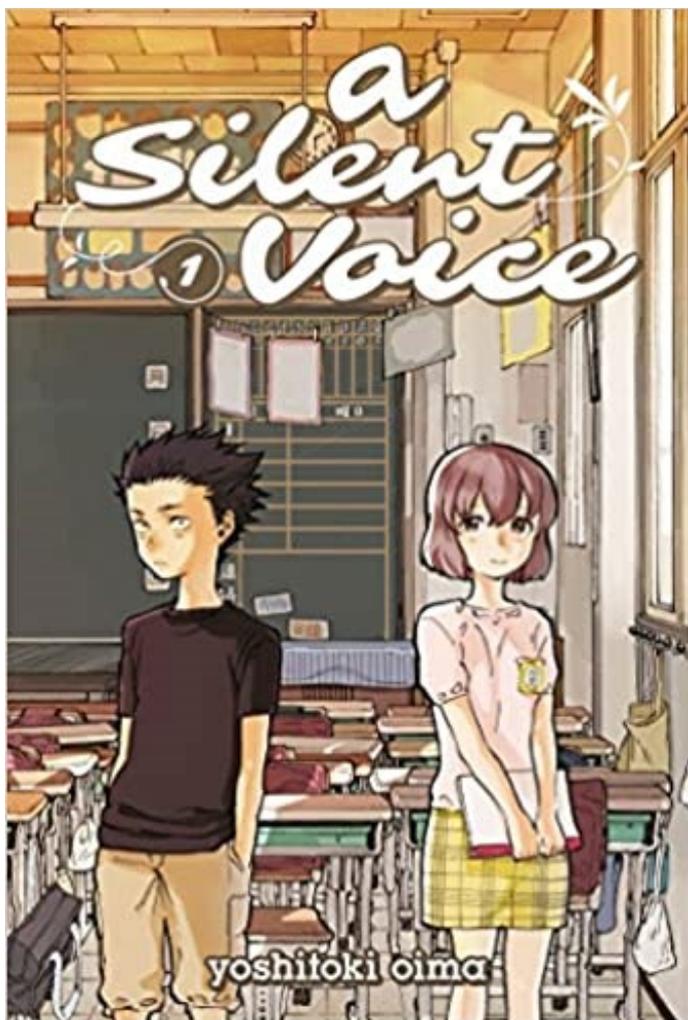
耳が聴こえず言葉も話せない
非力な王子が主人公の冒険物語



大今良時『聲の形』

(講談社、2013~14)

聴覚障害をめぐるいじめと成長
コミュニケーションをめぐる物語



詠里

『僕らには僕らの言葉がある』

(KADOKAWA、2022)

聴こえないピッチャーの野球マンガ



ミカツキュミ

「聴こえないわたし 母になる」

(未単行本化)

『レタスクラブ』ほかで連載中



「耳が聴こえない」状況をマンガはどう表現するか

★物語の中で「耳が聴こえない」人物はどの「視点」を得ているか？

★物語の役割

恋愛物語

『ゆびさきと恋々』

冒険ファンタジー

『王様ランキング』

ライフコースを描く 『君の手がささやいている』

アメリカのヤングアダルト向け 『エル・デフォ』

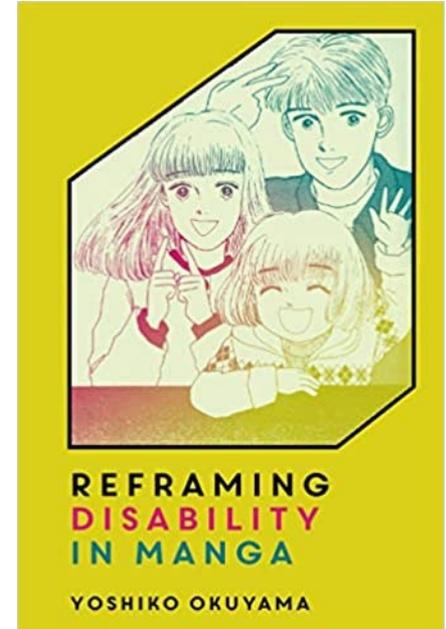
野球マンガ 『僕には僕らの言葉がある』

ろう学校の教育 『どんぐりの家』

インクルーシブ教育 『君の声 ぼくの指』

コミュニケーション／交流と成長 『聲の形』

聴覚にまつわるドキュメンタリー 『淋しいのはアンタだけじゃない』



マイノリティの視点から「世界」が
どのように映っているか？

⇒マンガの表現で世界認識を捉える



海外のグラフィック・メディシンの概念・実践をどのように日本で応用することができるか？

★『グラフィック・メディスン』第0号(2021年11月)

「グラフィック・メディスン作品30選」

医療・疾病に対するオルタナティブな視点

グラフィック・メモワール(回想録)

- * 日本の医療マンガとも異なる作風・姿勢
 - * 「病」と共にある人生を多様に表現する
- ⇒日本のエッセイマンガの傾向との比較

★『日本の医療マンガ50年史

—マンガの力で日本の医療をわかりやすくする』

* 「情報」と「情動」

古典的名作を継承するには？

物語／エッセイの役割

- * 文化資源としての日本のマンガの活用

